



ROME

Légère comme un souffle de vent

Havre de paix, la terrasse à l'ouest est vouée à la méditation avec l'énorme gong pour saluer le soleil, les sofas matelas « *Extrasoft* » et les petites tables « *Rabbit* » du Studio Juju (le tout Living Divani).

Confier son projet architectural au cabinet de Mirandolina di Pietrantonio c'est adhérer à son concept, sa philosophie basée sur la sérénité, le mysticisme. Comme l'illustre cette villa aux alentours de Rome. En pleine nature. Par Anne-Marie Cattelain-Le Dû - Photos Mad Mogensen - Stylisme Martina Hunglinger



Mirandolina di Pietrantonio ne suit pas les modes mais ses idées. Le credo de cette brune Romaine : l'architecture holistique, apprise en Italie, enrichie en Asie, au Japon. Une démarche qui cherche l'équilibre, l'harmonie entre l'homme, son habitat, son environnement. Avec son équipe, elle aime prendre en charge : les plans, le gros œuvre, la décoration, mobilier, objets quotidiens, art de la table et linge de maison compris, pour que rien ne heurte ni le regard, ni l'âme, que l'ensemble ne forme qu'un, afin que chaque habitant y vive à son rythme, y respire, s'y recueille, s'il le souhaite. Son inspiration, Mirandolina la puise dans la nature, dans les dunes du désert, dans le scintillement blanchi par le soleil de la mer, dans le relief que le vent modèle comme un artiste sur le sable. Pour preuve, son cabinet édite une ligne baptisée « *La forme du vent* ».

Une maison feng shui au cœur de la nature

C'est dans cet esprit qu'avec son associée Carmin Lucini, en osmose totale avec ses propriétaires, elle a revisité cette villa de deux étages datant des années 1970 et située dans la campagne au nord de la capitale italienne. Autour, la verdure, beaucoup de verdure, des arbres, le silence. « *J'ai rempli de vide les 450 mètres carrés, dit-elle, en abattant des cloisons, en jouant sur les nuances et les matériaux naturels. Pas de couleur, du blanc, rehaussé de notes écru, ton sur ton.* » Tous les volumes ont été redessinés afin de créer de grands espaces. De larges baies et fenêtres

“ Seule couleur, le vert du jardin pointant par la baie coulissante. ”

Au rez-de-chaussée, toutes les pièces communiquent, si on le souhaite, grâce aux parois coulissantes donnant une impression d'espace infini juste délimité par un léger dénivelé. Sur la table, **vaisselle**

de la ligne **“Forma del vento”** de Mirandolina di Pietrantonio. Dans la master bedroom, **draps en lin Society, paniers Néo** de Rosanna Cotadini et **valet en métal** **Gruccia d'Henri Timi.**

“ Une maison comme vide, propice à l'introspection, la retraite, dans le calme et le silence. ”

”

A l'étage, dans la chambre, le grand lit ressemble à une île comme bordée par une digue qui protège le sommeil. Un petit salon éclairé par des bougies avec deux tatamis, la prolonge pour méditer. Système d'éclairage

mural télécommandé pour éviter au maximum les prises et les interrupteurs. Porte coulissante en verre pour isoler la salle de bains blanche. **Valet « Mate » de Living Divani, draps en lin Society.**



ont été percées pour favoriser la circulation de la lumière et de l'air. Rien accroché aux murs, si ce n'est quelques luminaires choisis pour s'intégrer discrètement, sans rompre l'unité. C'est l'intensité lumineuse extérieure qui, en fonction des heures, en projetant des ombres, en éclaboussant de soleil les surfaces immaculées, en sculptant des pleins et des déliés, métamorphose chaque pièce et, en fonction de leur orientation, les dote d'une personnalité, d'une atmosphère propres, les réchauffe ou les rafraîchit, facilitant la vie, au rythme des saisons. Même soin minutieux pour définir les jardins qui doucement encerclent la maison. Se remémorant les patios et les ruelles japonaises, Mirandolina a disposé de grosses pierres blanches inégales, comme un roji, pour mener à l'entrée principale.

Pour les circulations intérieures, elle a appliqué le concept du yin et du yang, du sombre et du clair, et du nombre sept pour, en marches de béton brut, desservir le dernier étage, rappelant que le sept, mystiquement parlant, unit le ciel et la terre, l'homme et Dieu. Résultat de ses réflexions, loin d'être des élucubrations insensées : une maison facile à s'approprier, facile à vivre. En toute sérénité. ●



Sept larges marches mènent au petit spa conçu comme un espace de purification avec, en son centre, un bassin d'eau claire, dont les lampes situées au

fond sont le seul éclairage. Sa conception, comme celle de la maison, obéit à la règle du nombre d'or de l'architecture traditionnelle grecque.

“J’ai symbolisé les éléments, le feu, l’air, la terre et l’eau par des niches carrées”

